



STAGE DE CHANT POLYPHONIQUE CORSE



avec
XINARCA

À la découverte de votre voix naturelle

CADOUIN (24480 - Dordogne)
du mercredi 8 au samedi 11 mai 2024

mercredi & jeudi & vendredi : 18h00/22h30 + samedi : 9h30/17h30

*Participation des stagiaires qui le désirent au concert de XINARCA
samedi 11 mai 2024 à 21h en l'église Abbatiale*



Ghjalcata PianA



www.xinarca.eu

XINARCA

STAGE de Chant Corse Polyphonique

A Muntagnera di L'Aldinentru © - La Transhumance Intérieure ©

Stage sans prérequis, ni de solfège ni de technique

Objectif :

- manifester sa voix naturelle
- apprendre et chanter ensemble des « paghjelle » (polyphonies corses)
- rejoindre Xinarca lors de son concert, vivre l'expérience et l'intégrer dans son contexte originel

Cheminement :

0/ "lu stà in agguattu"© : en amont de tout son, de toute émission, de tout geste, être, se tenir à l'écoute extérieure et intérieure, immobile, détendu et attentif, suspendu "aux aguets" en présence et éveil, mobilisé dans l'attention totale et diffuse du guetteur qui s'attend dans le paysage et en soi



1/ "l'indiatura"© : (re)connaître et laisser surgir sa **voix solo naturelle** en apprivoisant sa **vibration** sans la domestiquer ni la dénaturer, depuis l'écoute, le silence, la naissance de la vibration, « la **chjama** » (l'appel d'un lieu à un autre en s'éprouvant dans le relief et la distance) et **le parler** jusqu'au déploiement du chant proprement dit comme un prolongement et qu'elle trouve en soi-même (être entier) et au monde son propre chemin dans son grain unique, sa puissance et sa finesse (**sonner « muntagnola »**, « être chanté » plutôt que « chanter » : le « **Non-Chant©** »)

2/ "l'intrecciatura"© : apprendre à la marier avec le silence, l'imaginaire (le rêve éveillé) et le **Souffle**, la nature et le lieu (l'incarner) et **la tresser avec les autres voix**, vibrer et sonner avec et par l'autre (soi en l'autre et l'autre en soi) et non en juxtaposition (**sonner "paghjella"**).

Le tout dans un accompagnement bienveillant au sein de cet engagement, des difficultés du chemin et d'un apprentissage adapté au rythme de chacun, chacune, dans l'esprit de « **la muntagnera** » (la transhumance) où l'on veille à ce que tout le monde arrive « à l'**alti piani** » avant la tombée de la nuit. Selon son propre point de départ (n'ayant jamais chanté, débutant ou confirmé, choriste, chanteur lyrique ou de variété), **afin que chaque voix se révèle dans son individualité au sein du groupe.**

... Afin de « sonner corse » et non chorale, lyrique ou variété (il ne suffit pas de chanter en corse pour chanter corse).

Cette guidance pourra aller occasionnellement jusqu'à mettre en regard, au sein d'un même chant, des parties « paghjella muntagnola » et des parties « chorale », voire « lyrique », afin que ces différentes formes vocales se révèlent, se rejoignent, se reconnaissent et se mettent en relief les unes les autres dans la beauté de leur caractère et de leur génie propre.

Tarif : 170 €

Voir modalités de paiement sur la fiche d'inscription.

Le concert du samedi est évidemment gratuit pour les stagiaires.

À prévoir en plus :

- en-cas lors des pauses & repas
- enregistreur et casque audio si vous le souhaitez

N'hésitez pas à nous appeler directement pour toute question :

Contenu du stage	Xinarca - 06 77 81 36 93
Inscription et autres informations	Patricia Baudoux - 06 72 90 55 14 concerts.xinarca@gmail.com Sur place : Jojo Colonna - 06 22 34 80 26



www.xinarca.eu

Paroles de stagiaires

« ... je trouve remarquable la façon dont il nous fait partager ce qui l'habite... » Daniel C.

« Les ateliers avec Xinarca restent pour nous une expérience inoubliable. Avec son énergie, sa sensibilité et son sérieux, son charisme et sa sincérité, Xinarca transmet à chacun et chacune cette confiance en ses propres ressources et en sa propre voix naturelle. Il provoque, interpelle, encourage à la découvrir et à la développer et à la positionner en harmonie avec la voix des autres.

Encadrés et portés par la voix incomparable de Xinarca, des espaces sonores insoupçonnés se déploient et permettent de vivre une expérience d'une grande intensité.

Xinarca ouvre ainsi la voie à l'approche du chant corse originel, des « paghjelle », **à être en lien avec toutes les voix tout en étant pleinement avec soi-même.**

Et à développer une force et une finesse d'expression inhabituelles à notre époque. En outre, les participants acquièrent une compréhension plus profonde de la culture corse et de ses racines. » Anne-Marie S.

... « Les paghjelle, je ne les connaissais et les aimais que du dehors. Le stage me les révèle avec joie et lien chaleureux, par le dedans du cercle où se fond la voix de chacun en un sentiment chantant de fusion, de confiance et d'union de cœur entre nous ... Le bilan de ces 4 jours dépasse le simple fait matériel d'un stage d'apprentissage de chant, ce stage crée entre nous un lien spirituel par le chant corse en paghjelle ... » Louis A.

« Merci à Xinarca pour sa patience, sa bienveillance, son humilité et sa capacité à nous emmener à la rencontre de notre "vraie voix" et à l'appivoiser. »

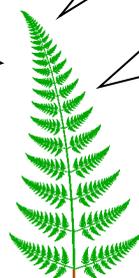
« ... merci à vous tous de la chaleur, du soutien, de ces partages extraordinaires passés ensemble, des moments forts et ces moments de joie. Merci à Xinarca de sa patience, de son humour, de sa fougue. » Bernard B.

« Mémorables stage et concert avec Xinarca au Puy en Velay ! Belle pédagogie et partages savants et historiques. » Jean-Luc T.

« Pour vous aussi, ça chante encore du soir au matin ? ... Xinarca, merci encore pour ta patience et ta générosité. Qu'il est bon de se sentir vibrer et en c(h)œur ! » Murielle H.

« Des moments de profonde émotion ! ce stage aura été pour moi une expérience très riche à tous points de vue... » Marlène E.

« ... le chant avec Xinarca, c'est la rencontre de son écho intérieur, à offrir en partage. Le projeter pour mieux le recueillir... » Éliane B-F.



nun ti scurda di mè

« ... un souvenir inoubliable de quatre jours intenses, mais ô combien enrichissants et chaleureux ... quelles journées extraordinaires ! Quelle énergie déployée, de la rigueur et en même temps mettre en confiance. Ce stage reste pour moi un enchantement, et malgré son intensité, un souvenir inoubliable d'amitié et de chaleur ... » Monique L.



« Xinarca (et sa Cètera) nous emmène sur les chemins du chant traditionnel et de la polyphonie corse. Lors de ses stages, il donne à chacun des participants les clefs et les techniques pour libérer nos voix avec passion et tact. Des échanges, des rires, de la rigueur et des résultats sublimes... ! Et pour terminer, participation des stagiaires qui le désirent au concert de fin de stage de Xinarca. Une expérience intérieure et humaine exceptionnelle. Merci merci ! » Claude Q. (déjà deux stages et bientôt un troisième !)



XINARCA

Chant et cistre corses

Xinarca offre un répertoire autour du chant traditionnel corse (« *Cantu nustrale* ») monodique : chants sacrés, chants de montagne (chants de bergers, chants de travail), compositions.



Saintes-Maries de la Mer

Il accompagne sa voix de la seule *Cetera* d'époque actuellement jouée. Cet instrument connu sous le nom de **Cetera d'Oletta** est âgé de plus de 230 ans et lui vient de son Grand-Oncle.

C'est l'ancien cistre corse à 16 cordes, qu'il a à cœur de faire revivre et donne également à entendre en solo.

L'instrument a quasiment disparu au début du XXème siècle ainsi que son répertoire. Le dernier homme qui en jouait dans le fil de la tradition s'est éteint en 1934. Avec lui a disparu cette tradition orale dont nul enregistrement n'a conservé la mémoire.

Une voix profonde et envoûtante qui trouve naturellement sa place dans les églises où elle est sublimée.



Carghese